



Krajiny jinak ve fotografiích Tomáše Bicana

Krajiny se Tomáš Bican věnuje v podstatě již od počátku své tvorby. Nikdy však nešlo o krajinářství v klasickém slova smyslu. Fotoграфoval převážně městskou architekturu a veduty – zprvu především snímky z pražské periferie, později i z jiných velkých měst. Nepracuje se středním ani velkým formátem jako většina klasických krajinářů, ale s kinofilmovým přístrojem, který jinak běžně používá pro dokument. Aby zdůraznil syrovost fotografií, snímá na vysoce citlivé zrnité filmy.

V posledních dvou letech se však předmětem jeho zájmu stala především panoramatická fotografie. Po zhlédnutí výstavy Josefa Koudelky v pražském Veletržním paláci si uvědomil, že k tomuto druhu fotografie se dá přistupovat i poměrně originálním způsobem. Existuje totiž obecná představa, že panoramatické snímky jsou zajímavé už jen svým formátem, což většinou způsobuje ztrátu další invence. Těto „pasti“ pouhé dokumentace krajiny se Tomáš Bican snaží obloukem vyhnout.

Tomáš Bican se narodil se 20. dubna 1973 v Praze na Vinohradech. Absolvoval Pražskou fotografickou školu a od té doby působí jako volný fotograf. Začínal s fotografováním urbanizované krajiny a městských vedut se zaměřením na motivy pražské periferie. Tyto snímky mu v průběhu let přinesly 20 cen v soutěži Praha fotografická a v roce 2001 2. cenu v Czech Press Photo. V únoru 2005 vystavoval ve Finsku a na rok 2006 připravuje souhrnnou výstavu v galerii Václava Špály. Paralelně se věnuje také dokumentu (fotografie z Ukrajiny, Mongolska, Rumunska, Kuby a Argentiny, romských osad na Slovensku, a konec konců i z Prahy). V roce 2004 propadl zájmu o panoramatickou fotografii. Více na www.tomasbican.cz.