

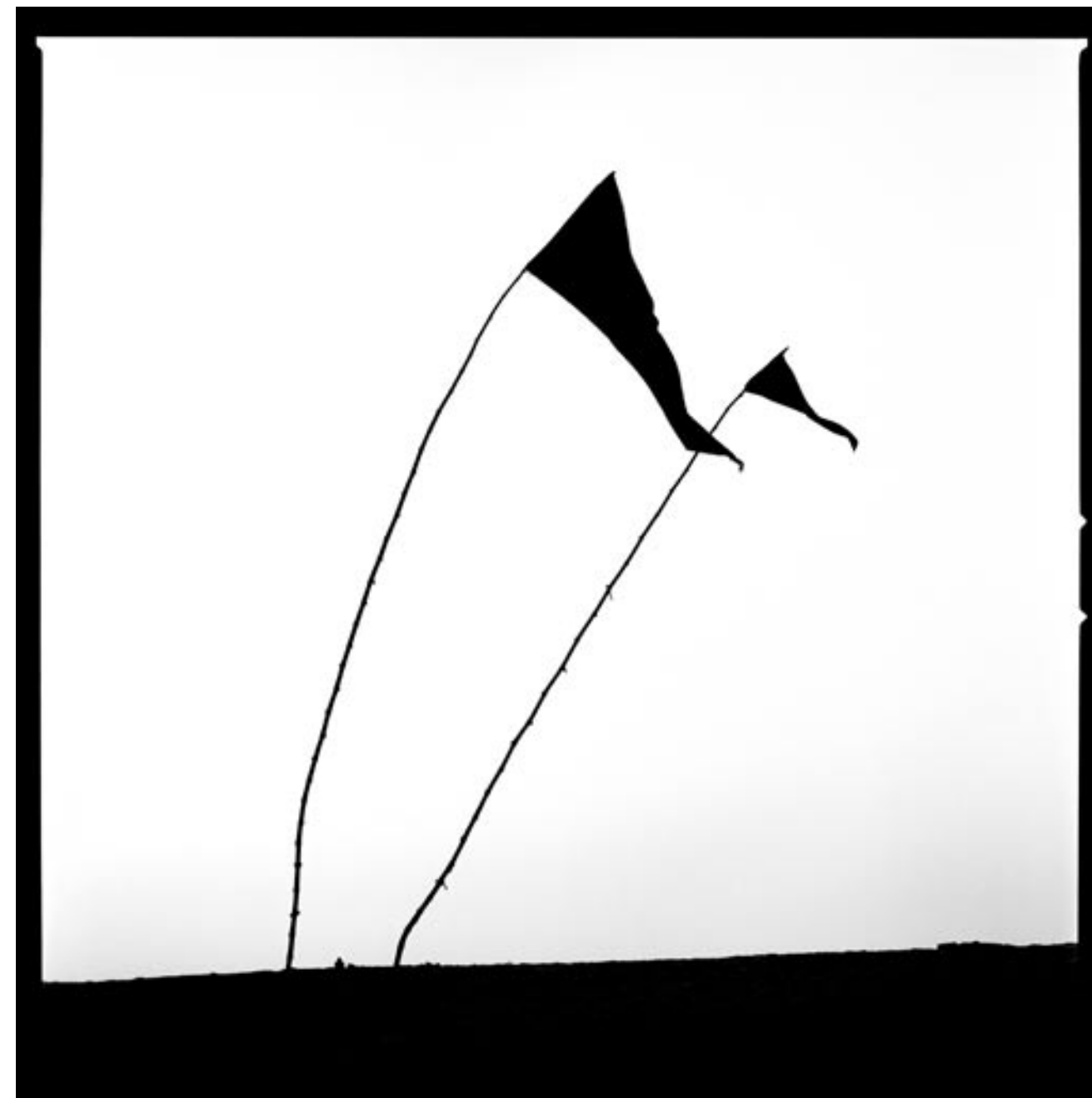
Tomáš **Bican**

Zástupce mladé české fotografické generace absolvoval v roce 1996 Pražskou fotografickou školu. Odjakživa ho přitahovalo téma městské a urbanizované krajiny a věnuje se mu dodnes.



▣ Varšava

▣ Praha

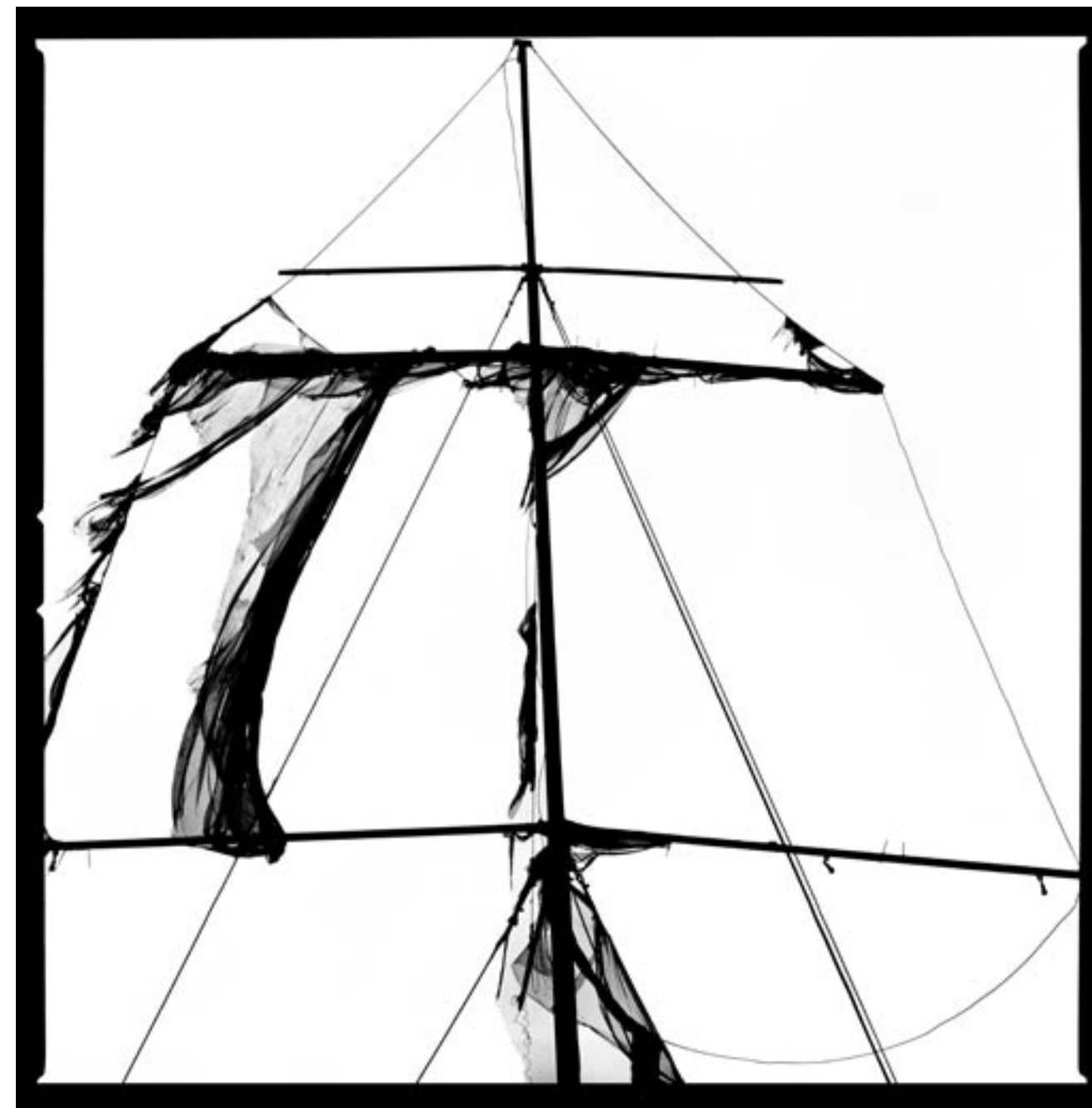


Během let si vytvořil charakteristický styl, který lehce měnil v závislosti na používané technice. V první dekádě tvořil kinofilmovým přístrojem, kdy fotografoval především na filmy s vysokou citlivostí. V tomto období vznikla převážná část souboru o Praze s názvem Město, který byl vystaven v prosinci 2006 v Galerii Václava Špály. Za tyto snímky byl oceněn 25(!) cenami v soutěži Praha fotografická. Druhou část souboru tvořily fotografie panoramatické. Fotoaparátlem Noblex vznikly též soubory z Ulánbátaru (3. cena CPP), Argentiny,

Ruska, Maroka, Indie a dalších zemí. Stejně jako u kinofilmu i u panoramatického formátu kombinuje krajinu s dokumentem. Poslední tři roky tvořil převážně s fotoaparátlem Hasselblad. Toto období uzavře výstavou s názvem Krajina, která proběhne v Českém centru Praha v lednu 2010. Od městské krajiny nyní pomalu přechází k portrétní a inscenované fotografii. Kromě České republiky vystavoval též ve Finsku, Rusku, Maďarsku a Polsku. Na příští rok připravuje výstavu do Sofie. Žije a tvoří v Praze na Žižkově. Více na www.tomasbican.cz

📍 Varanas

📍 Rotterdam



VÝSTAVA

Název: KRAJINA

Místo: České centrum Praha, Rytířská 31

Kdy: 7.–30. 1. 2010

Projekt s názvem Krajina, připravovaný pro České centrum Praha na leden 2010, sestává ze dvou částí. První tvoří výstava dvanácti velkoformátových fotografií, druhou pak projekce tematicky spjatá s těmito i staršími fotografiemi. Výstava volně navazuje na projekt Město, realizovaný v prosinci 2006 v Galerii Václava Špály. I zde je hlavním tématem

městská krajina. Autor ale nyní nezachytil atmosféru pouhého jednoho konkrétního místa. Dvanáct fotografií z několika světových metropolí spojuje především forma. Jde o černobílé minimalistické „krajiny“, kde hlavní roli hrají linie a siluety. Touto výstavou chce Tomáš Bican uzavřít své „čtvercové“ období, kdy pro svou práci používal výhradně švédský přístroj Hasselblad, který však nenávratně zmizel z jeho fotobrašny v jistém peruánském autobuse... **J. B.**

📍 Varšava

📍 Manaus