

# Neposlušné objekty Tomáše Bicana



**Tomáš Bican:** Krajina, 2001

Repro LN

Landscapes se jmenuje **výstava** Tomáše Bicana, která je otevřena do konce dubna v Galerii FotoGrafic ve Stříbrné ulici v Praze.

**PRAHA** Větve, antény a různé dráty vytvářejí svébytný prostor komunikací a pohybů, které se vymykají běžnému pohledu.

Černobílé fotografie Tomáše Bicana ukazují univerzum objektů, které přestaly přesvědčivě sloužit a jen tak vyčnívají nebo různě narušují urbánní krajinu či přírodu. Jsou to objekty, které umíme zařadit, ale na fotografiích se vzepřely a odmítají svoji běžnou funkci. Usilují o pohyb, většinou tanec, jako suché větve stromů na fotografii TANEČNÍCI, 2001, elektrické vedení tramvají na fotografii DRÁTY, 2001 anebo TANEČNICE, 2001, kde dokonce doprovázejí coby noty Tančící dům v Praze. Dráty elektrického vedení sice naznačují karteziánské souřadnice, které obepínají celé město, na fotografiích se ovšem změnilly na chaotická vlákna podivného organismu či nitě klubka, s kterým si kdosi hraje. Univerzum podobně neposlušných a rozenraných objektů může-

me vidět ve velice příjemné galerii FotoGrafic ve Stříbrné ulici na Starém Městě, kterou poznáme podle komína staré továrny. Tato stará továrna dobře doplňuje a interpretuje fotografie Tomáše Bicana jako objevování života věcí, které přestaly sloužit.

Fotografie i galerie vdechly život věcem, které jsou zdánlivě nefunkční nebo dosloužily a hledají svoje nové místo. Je to pohled na město, v němž elektrické dráty tramvají čmárají po nebi nebo tančí a zmizelé objekty, jako je tanečník na divadle Ponec na fotografii SKOK, 2002, někam jen utekly a vymanily se z každodennosti.

Bican sleduje tyto podivné výběžky a objekty jako překvapivá setkání industriálních a biomorfních tvarů. Možná nejzajímavější z celé série je proto fotografie NÁDRAŽÍ, 2004, na které vidíme směřování člověka na pravidelné a zachovalé konstrukci mostu v kontrastu s čekáním havrana na kusu zdechliny - rozpadající se stavby s vyčnívajícími dráty.

Výstava potěší i milovníky Prahy, kteří na velkoformátových fotografiích s Tančícím domem, modřanským cukrovarem a dalšími místy uvidí, že o Praze ještě nebylo řečeno zdaleka všechno. ker